**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(classi biennio)**

**A.S. 20…../20.....**

**CLASSE: ……… SEZ. ………..**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| **DISCIPLINA** | **DOCENTE** |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Il Segretario Il Coordinatore

| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DIDATTICA ED EDUCATIVA** |
| --- |
| ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | MODALITA’ DI SVILUPPO | MODALITA’ DI VERIFICA E VALUTAZIONE |
| --- | --- | --- |
| competenza alfabetica funzionale | Il raggiungimento delle competenze saranno specificatamente valutato all’interno delle U.d.A. sviluppate. | La griglia di valutazione dell’UDA terrà in considerazione anche le competenze di cittadinanza sviluppate e osservate durante lo svolgimento della stessa. |
| competenza multilinguistica |
| competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria |
| competenza digitale |
| competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare |
| competenza in materia di cittadinanza |
| competenza imprenditoriale |
| competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |

**COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE:** Si rimanda a quanto definito nella programmazione di Dipartimento.

| **Competenza in uscita AREA SPECIFICA** | **UDA/MATERIE** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **CONTENUTI** | **ASSI CULTURALI/MATERIE** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| n° 1:Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un  prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica |  | Individuare i caratteri fondamentali degli  stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi  di un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. | Caratteristiche tecniche di base dei principali supporti e formati foto-cine-video- audio e software di videoscrittura e presentazione  multimediale.  Storia della fotografia, del cinema e dello spettacolo.  Tecniche di base dell’immagine fissa e in  movimento nella loro evoluzione storica .  Glossario in lingua inglese della principale  terminologia per fotografia, audiovisivi e  spettacolo con particolare riferimento alla scrittura delle sceneggiature. | Linguaggi  Storico-sociale  Scientifico  tecnologico e  professionale |
| n° 2: Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e  privati, in coerenza con il target individuato*.* |  | Saper applicare, a livello base, tecniche e  tecnologie produttive del settore visivo e  audiovisivo. | Tecniche di base per la fotografia e la ripresa  audiovisiva digitale.  Principi fisici e chimici relativi alla registrazione dell’immagine e del suono.  Teoria del colore.  Editing e post-produzione digitale.  Fasi di lavorazione del prodotto fotografico e  audiovisivo.  Glossario tecnico in lingua inglese della principale terminologia per fotografia, audiovisivi e spettacolo. | Linguaggi  Scientifico  tecnologico e  professionale |
| n° 3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto |  | Identificare a livello base le più diffuse soluzioni tecnico-espressive riferite a  specifiche funzioni produttive. | Tecniche di fotografia analogica e digitale, di  ripresa video digitale, di registrazione e post  produzione audio, di post produzione digitale.  Principi fondamentali del linguaggio fotografico e audiovisivo.  Elementi di base delle tecniche di narrazione  applicata alla comunicazione visiva, audiovisiva, radiofonica e per lo spettacolo. | Linguaggi  Storico-sociale  Scientifico  tecnologico e  professionale |
| n° 4: Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per  effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale. |  | Applicare elementari procedure di  segmentazione dei materiali e dei relativi  contenuti, in vista di una  coerente ricomposizione nel prodotto  finale. | Tecnologie e tecniche di  fotografia, ripresa, suono,  editing.  Le basi del montaggio:  tecniche e procedure.  Tecnologie di codifica e  trascrizione dei dati digitali.  Modulistica-base di  produzione, edizione, data  management. | Linguaggi  Storico-sociale  Scientifico  tecnologico e  professionale |
| n° 5: Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un’ottica autoimprenditoriale,  predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione. |  | Identificare le principali voci di costo di un prodotto di settore. | Principali voci di costo in relazione alle diverse fasi di realizzazione e commercializzazione di un prodotto: pre-produzione, produzione, post-  produzione, distribuzione, commercializzazione.  Principali software e modulistica di produzione.  Elementi di storia economica di settore attraverso la storia e i linguaggi della fotografia, del cinema e dello spettacolo. | Linguaggi  Storico-sociale  Scientifico  tecnologico e  professionale |
| n°6: Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento |  | Identificare i processi di lavoro  fondamentali del coordinamento di un set  e di uno stage. | Tecniche dell’organizzazione della  produzione:  ruoli e procedure di coordinamento.  Tecniche base di assistenza al set e allo stage.  Storia e linguaggi della fotografia, del cinema e  dello spettacolo. | Linguaggi  Storico-sociale  Scientifico  tecnologico e  professionale |
| n° 7: Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori  realizzati. |  | Identificare i principali canali di  divulgazione e promozione del settore  comunicazione e spettacolo. | Principali hardware e software per editing  fotografico, audiovisivo, trasmissione dati.  Principali supporti e piattaforme per la  divulgazione e la promozione di prodotti  fotografici e audiovisivi.  Tecniche di base e software per l’allestimento di presentazioni multimediali  e pagine social.  Diritto d’autore per il web - creative commons.  Glossario in lingua inglese della principale  terminologia per la comunicazione in ambito  fotografico, audiovisivo e dello spettacolo. | Linguaggi  Storico-sociale  Scientifico  tecnologico e  professionale |
| n° 8: Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori,  audiovisivi nell’ambito di archivi e repertori di settore |  | Individuare le tecniche di base di  lavorazione, catalogazione ed archiviazione  dei materiali fotografici, sonori ed  audiovisivi. | Tecniche di base e strumentazioni per  scansione e digitalizzazione dei materiali di archivio.  Principi fisici, chimici e meccanici relativi alla registrazione dell’immagine e del suono  su supporti analogici e digitali, in relazione alla loro conservazione e restauro.  Teoria del colore.  Criteri di base di catalogazione ed editing  per il restauro dei prodotti fotografici e audiovisivi e software più comuni.  Storia e linguaggi della fotografia, degli audiovisivi e dello spettacolo: origini,  generi, tipologie di prodotti.  Fasi di lavorazione del prodotto fotografico e  audiovisivo in funzione della conservazione, del restauro e della pubblicazione dei materiali.  Glossario in lingua inglese della principale  terminologia per la catalogazione dei prodotti fotografici, audiovisivi e  dello spettacolo. | Linguaggi    Storico-sociale    Scientifico  tecnologico e  professionale |

**EDUCAZIONE CIVICA**

| Nuclei tematici | UDA | Competenze | Contenuti suggeriti |
| --- | --- | --- | --- |
| Costituzione diritto, legalità̀ e solidarietà̀ |  | Saper comprendere i valori della Costituzione e le attività̀ delle Istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici, in modo che diventino patrimonio culturale degli alunni. | Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché́ i loro compiti e funzioni essenziali. |
| Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio |  | Saper conoscere attraverso l’utilizzo delle diverse forme espressive degli studenti per educare alla democrazia, alla legalità̀, all’essere cittadini attivi​. | L’ecologia e l’educazione al rispetto ambientale e al patrimonio storico e artistico della Nazione.  Tutela degli ecosistemi.  Educazione alla salute.  Educazione alla sicurezza stradale. |
| Cittadinanza digitale. |  | Essere Cittadini attivi nell’utilizzo della rete e acquisire consapevolezza degli effetti delle azioni del singolo nella rete e di una nuova forma di responsabilità̀ privata e collettiva, con l’obiettivo di prevenire anche azioni di “cyberbullismo”. | Formazione tecnologica. I ruoli. I social network e i problemi legati alla privacy. Bullismo e cyberbullismo. |

| **MODALITA’ E PERIODIZZAZIONE DELLE VERIFICHE** |
| --- |
| La verifica degli apprendimenti degli studenti verrà realizzata attraverso prove scritte strutturate e non strutturate, orali, grafiche e pratiche. Per monitorare il processo di apprendimento verranno effettuate prove in itinere e verifiche sommative. I risultati saranno classificati sulla base delle griglie di valutazione, rese note preventivamente agli studenti.  Le operazioni sistematiche di verifica avranno lo scopo di valutare e accertare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi.   * Specificare per ogni singola disciplina il numero minimo di verifiche previsto per quadrimestre:   ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..   * Riportare le date delle prove comuni e delle eventuali verifiche pluridisciplinari, nonché delle simulazioni delle prove d’esame, ecc: ………………………………………………………………………………………………………………….................................................... * Altro…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |

| **PROPOSTE DI ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O**  **DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA** |
| --- |
| VIAGGIO DI ISTRUZIONE, USCITA DIDATTICA, VISITA GUIDATA, SPETTACOLO TEATRALE o CINEMATOGRAFICO, MOSTRA  CONFERENZA  Per ciascuna attività compilare i moduli accessibili dal link della circolare, si ricorda che alle attività deve partecipare almeno 2/3 della classe..  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

ALLEGATO

# ATTIVITA’ DIDATTICHE INTEGRATIVE allegato al verbale n… del Consiglio della classe..

* **VIAGGIO DI ISTRUZIONE**
* **USCITA DIDATTICA**
* **VISITA GUIDATA**
* **SPETTACOLO TEATRALE o CINEMATOGRAFICO**
* **MOSTRA**
* **CONFERENZA**
* **ALTRO…………………………………………**

Data di approvazione del Consiglio di classe\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**BREVE DESCRIZIONE ATTIVITA’ PROPOSTA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**FINALITA' DI CARATTERE DIDATTICO E FORMATIVO**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NUMERO STUDENTI PARTECIPANTI** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N:B: Ai viaggi di istruzione deve essere garantita la partecipazione di almeno due terzi degli alunni della classe partecipante.

**DOCENTE PROMOTORE** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ACCOMPAGNATORI** (uno ogni quindici) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SOSTITUTI**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DATA PRESUNTA – PERIODO – DURATA** (indicare un periodo nel quale la classe non è impegnata in altre attività quali PCTO) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MEZZO DI TRAPORTO** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SERVIZI RICHIESTI** (tipologia e collocazione albergo, guide, Transfert, prenotazione ingressi a MUSEI, MOSTRE e SPETTACOLI, mezzi di traporto locali, ogni altro servizio richiesto ): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ARTICOLAZIONE DEL VIAGGIO** (Tappe e spostamenti): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VARESE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FIRME: COORDINATORE CONSIGLIO DI CLASSE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DOCENTE PROMOTORE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DOCENTI ACCOMPAGNATORI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DOCENTI SOSTITUTI \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_