**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(classi biennio)**

**A.S. 20…../20.....**

**CLASSE: ……… SEZ. ………..**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| **DISCIPLINA** | **DOCENTE** |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Il Segretario Il Coordinatore

| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DIDATTICA ED EDUCATIVA** |
| --- |
| ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE  | MODALITA’ DI SVILUPPO | MODALITA’ DI VERIFICA E VALUTAZIONE |
| --- | --- | --- |
| competenza alfabetica funzionale | Il raggiungimento delle competenze saranno specificatamente valutato all’interno delle U.d.A. sviluppate.  | La griglia di valutazione dell’UDA terrà in considerazione anche le competenze di cittadinanza sviluppate e osservate durante lo svolgimento della stessa. |
| competenza multilinguistica |
| competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria |
| competenza digitale |
| competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare |
| competenza in materia di cittadinanza |
| competenza imprenditoriale |
| competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |

**COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE:** Si rimanda a quanto definito nella programmazione di Dipartimento.

| **Competenza in uscita AREA SPECIFICA** | **UDA/MATERIE** | **COMPETENZE INTERMEDIE**  | **CONTENUTI** | **ASSI CULTURALI/MATERIE** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| n° 1:Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca unprodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica |   | Individuare i caratteri fondamentali deglistili, dei linguaggi e dei contesti espressividi un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. | Caratteristiche tecniche di base dei principali supporti e formati foto-cine-video- audio e software di videoscrittura e presentazionemultimediale.Storia della fotografia, del cinema e dello spettacolo.Tecniche di base dell’immagine fissa e inmovimento nella loro evoluzione storica .Glossario in lingua inglese della principaleterminologia per fotografia, audiovisivi espettacolo con particolare riferimento alla scrittura delle sceneggiature. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 2: Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici eprivati, in coerenza con il target individuato*.* |   | Saper applicare, a livello base, tecniche etecnologie produttive del settore visivo eaudiovisivo. | Tecniche di base per la fotografia e la ripresaaudiovisiva digitale.Principi fisici e chimici relativi alla registrazione dell’immagine e del suono.Teoria del colore.Editing e post-produzione digitale.Fasi di lavorazione del prodotto fotografico eaudiovisivo.Glossario tecnico in lingua inglese della principale terminologia per fotografia, audiovisivi e spettacolo. | LinguaggiScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto |   | Identificare a livello base le più diffuse soluzioni tecnico-espressive riferite aspecifiche funzioni produttive. |  Tecniche di fotografia analogica e digitale, diripresa video digitale, di registrazione e postproduzione audio, di post produzione digitale.Principi fondamentali del linguaggio fotografico e audiovisivo.Elementi di base delle tecniche di narrazioneapplicata alla comunicazione visiva, audiovisiva, radiofonica e per lo spettacolo. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 4: Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, pereffettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale. |   | Applicare elementari procedure disegmentazione dei materiali e dei relativicontenuti, in vista di unacoerente ricomposizione nel prodottofinale. | Tecnologie e tecniche difotografia, ripresa, suono,editing.Le basi del montaggio:tecniche e procedure.Tecnologie di codifica etrascrizione dei dati digitali.Modulistica-base diproduzione, edizione, datamanagement. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 5: Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un’ottica autoimprenditoriale,predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione. |   | Identificare le principali voci di costo di un prodotto di settore. | Principali voci di costo in relazione alle diverse fasi di realizzazione e commercializzazione di un prodotto: pre-produzione, produzione, post-produzione, distribuzione, commercializzazione.Principali software e modulistica di produzione.Elementi di storia economica di settore attraverso la storia e i linguaggi della fotografia, del cinema e dello spettacolo. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n°6: Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento |   | Identificare i processi di lavorofondamentali del coordinamento di un sete di uno stage. | Tecniche dell’organizzazione dellaproduzione:ruoli e procedure di coordinamento.Tecniche base di assistenza al set e allo stage.Storia e linguaggi della fotografia, del cinema edello spettacolo. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 7: Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonorirealizzati. |   | Identificare i principali canali didivulgazione e promozione del settorecomunicazione e spettacolo. | Principali hardware e software per editingfotografico, audiovisivo, trasmissione dati.Principali supporti e piattaforme per ladivulgazione e la promozione di prodottifotografici e audiovisivi.Tecniche di base e software per l’allestimento di presentazioni multimedialie pagine social.Diritto d’autore per il web - creative commons.Glossario in lingua inglese della principaleterminologia per la comunicazione in ambitofotografico, audiovisivo e dello spettacolo. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 8: Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori,audiovisivi nell’ambito di archivi e repertori di settore |   | Individuare le tecniche di base dilavorazione, catalogazione ed archiviazionedei materiali fotografici, sonori edaudiovisivi. | Tecniche di base e strumentazioni perscansione e digitalizzazione dei materiali di archivio.Principi fisici, chimici e meccanici relativi alla registrazione dell’immagine e del suonosu supporti analogici e digitali, in relazione alla loro conservazione e restauro. Teoria del colore.Criteri di base di catalogazione ed editingper il restauro dei prodotti fotografici e audiovisivi e software più comuni.Storia e linguaggi della fotografia, degli audiovisivi e dello spettacolo: origini,generi, tipologie di prodotti.Fasi di lavorazione del prodotto fotografico eaudiovisivo in funzione della conservazione, del restauro e della pubblicazione dei materiali.Glossario in lingua inglese della principaleterminologia per la catalogazione dei prodotti fotografici, audiovisivi edello spettacolo. | Linguaggi Storico-sociale Scientificotecnologico eprofessionale |

**EDUCAZIONE CIVICA**

| Nuclei tematici  | UDA | Competenze | Contenuti suggeriti  |
| --- | --- | --- | --- |
| Costituzione diritto, legalità̀ e solidarietà̀  |  | Saper comprendere i valori della Costituzione e le attività̀ delle Istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici, in modo che diventino patrimonio culturale degli alunni.  | Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché́ i loro compiti efunzioni essenziali.  |
| Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio  |  | Saper conoscere attraverso l’utilizzo delle diverse forme espressive degli studenti per educare alla democrazia, alla legalità̀, all’essere cittadini attivi​.  | L’ecologia e l’educazione al rispetto ambientale e al patrimonio storico e artistico della Nazione.Tutela degli ecosistemi. Educazione alla salute. Educazione alla sicurezza stradale.  |
| Cittadinanza digitale.  |  | Essere Cittadini attivi nell’utilizzo della rete e acquisire consapevolezza degli effetti delle azioni del singolo nella rete e di una nuova forma di responsabilità̀ privata e collettiva, con l’obiettivo di prevenire anche azioni di “cyberbullismo”.  | Formazione tecnologica. I ruoli. I social network e i problemi legati alla privacy. Bullismo e cyberbullismo.  |

| **MODALITA’ E PERIODIZZAZIONE DELLE VERIFICHE** |
| --- |
| La verifica degli apprendimenti degli studenti verrà realizzata attraverso prove scritte strutturate e non strutturate, orali, grafiche e pratiche. Per monitorare il processo di apprendimento verranno effettuate prove in itinere e verifiche sommative. I risultati saranno classificati sulla base delle griglie di valutazione, rese note preventivamente agli studenti.Le operazioni sistematiche di verifica avranno lo scopo di valutare e accertare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. * Specificare per ogni singola disciplina il numero minimo di verifiche previsto per quadrimestre:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..* Riportare le date delle prove comuni e delle eventuali verifiche pluridisciplinari, nonché delle simulazioni delle prove d’esame, ecc: …………………………………………………………………………………………………………………....................................................
* Altro………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
 |

| **PROPOSTE DI ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O** **DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA** |
| --- |
| VIAGGIO DI ISTRUZIONE, USCITA DIDATTICA, VISITA GUIDATA, SPETTACOLO TEATRALE o CINEMATOGRAFICO, MOSTRACONFERENZAPer ciascuna attività compilare i moduli accessibili dal link della circolare, si ricorda che alle attività deve partecipare almeno 2/3 della classe..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

ALLEGATO

# ATTIVITA’ DIDATTICHE INTEGRATIVE allegato al verbale n… del Consiglio della classe..

* **VIAGGIO DI ISTRUZIONE**
* **USCITA DIDATTICA**
* **VISITA GUIDATA**
* **SPETTACOLO TEATRALE o CINEMATOGRAFICO**
* **MOSTRA**
* **CONFERENZA**
* **ALTRO…………………………………………**

Data di approvazione del Consiglio di classe\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **BREVE DESCRIZIONE ATTIVITA’ PROPOSTA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**FINALITA' DI CARATTERE DIDATTICO E FORMATIVO**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NUMERO STUDENTI PARTECIPANTI** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N:B: Ai viaggi di istruzione deve essere garantita la partecipazione di almeno due terzi degli alunni della classe partecipante.

**DOCENTE PROMOTORE** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ACCOMPAGNATORI** (uno ogni quindici) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SOSTITUTI**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DATA PRESUNTA – PERIODO – DURATA** (indicare un periodo nel quale la classe non è impegnata in altre attività quali PCTO) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MEZZO DI TRAPORTO** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SERVIZI RICHIESTI** (tipologia e collocazione albergo, guide, Transfert, prenotazione ingressi a MUSEI, MOSTRE e SPETTACOLI, mezzi di traporto locali, ogni altro servizio richiesto ): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ARTICOLAZIONE DEL VIAGGIO** (Tappe e spostamenti): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VARESE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FIRME: COORDINATORE CONSIGLIO DI CLASSE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 DOCENTE PROMOTORE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 DOCENTI ACCOMPAGNATORI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 DOCENTI SOSTITUTI \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_