**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(terze)**

**A.S. 20…../20.....**

**CLASSE: ……… SEZ. ………..**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| **DISCIPLINA** | **DOCENTE** |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Il Segretario Il Coordinatore

| **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA DIDATTICA ED EDUCATIVA** |
| --- |
| ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE  | MODALITA’ DI SVILUPPO | MODALITA’ DI VERIFICA E VALUTAZIONE |
| --- | --- | --- |
| competenza alfabetica funzionale | Il raggiungimento delle competenze saranno specificatamente valutato all’interno delle U.d.A. sviluppate.  | La griglia di valutazione dell’UDA terrà in considerazione anche le competenze di cittadinanza sviluppate e osservate durante lo svolgimento della stessa. |
| competenza multilinguistica |
| competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria |
| competenza digitale |
| competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare |
| competenza in materia di cittadinanza |
| competenza imprenditoriale |
| competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |

**COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE:** Si rimanda a quanto definito nella programmazione di Dipartimento.

| **Competenza in uscita AREA SPECIFICA** | **UDA/MATERIE** | **COMPETENZE INTERMEDIE**  | **CONTENUTI** | **ASSI CULTURALI/MATERIE** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| n° 1:.Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca unprodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica |   | Applicare i caratteri fondamentali deglistili, dei linguaggi e dei contesti espressividi un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica,in funzione della comunicazione. | Tecniche di fotografia,ripresa, editing, post-produzione e tecnologie e tecniche del web.Software di videoscrittura, presentazionemultimediale, mind mapping, sceneggiatura.Storia delle arti visive e della fotografia.Storia e linguaggi degli audiovisivi, dellospettacolo, della musica e dei new media.Teorie e tecniche di base della progettazione sonora e visiva.Tecniche base di regia.Diritto d’autore – legge sulla privacy e normativa sicurezza sul lavoro.Terminologia di settore e lessico tecnico di base in lingua inglese. | LinguaggiStorico-SocialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 2: Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici eprivati, in coerenza con il target individuato*.* |   | Eseguire, in un contesto strutturato, ifondamentali processi operativi, scegliendo le metodologie e gli strumentidi base per realizzare un prodotto fotografico ed audiovisivo. | Caratteristiche dei supporti, formati estrumenti fotografici, di ripresa audio e videoanalogici e digitali.Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione digitale.Principali tecniche di organizzazione dellaproduzione.Normativa relativa a diritto d’autore,sicurezza sul lavoro e tutela della privacy.Terminologia di settore e lessico tecnico di base in lingua inglese (manualisticadelle strumentazioni). | LinguaggiScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 3: Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto |   | Scegliere soluzioni tecnico-espressivein un ambito operativo prevalente, partecipando alle operazioni direalizzazione di un prodotto-tipo. | Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.Tecniche di progettazione, realizzazione eorganizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli live.Storia e linguaggi delle arti visive, della fotografia degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.Diritto d’autore.Normativa sulla sicurezzasul lavoro. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 4: Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, pereffettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale. |   | Effettuare operazioni-base di continuità egestione-dati di semilavorati, dallaripresa al montaggio. | Tecnologie e tecniche per la ripresa fotografica e audiovisiva.Hardware e software per data management etranscodifica, editing.Modulistica per la continuità e l’edizione.Tecnologie e tecniche di edizione e di postproduzione. | LinguaggiScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 5: Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un’ottica autoimprenditoriale,predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione. |   | Eseguire operazioni base perl’individuazione dei fabbisogni e lavalutazione dei costi di un prodotto disettore. | Tecniche di organizzazione della produzione per cultura e spettacolo.Elementi di economia dei mass media e dellospettacolo.Normativa di settore sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul diritto d’autore.Terminologia di settore e lessico tecnico di base in lingua inglese. | LinguaggiScientificotecnologico eprofessionale |
| n°6: Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento |   | Eseguire operazioni di coordinamentooperativo e organizzativo in contestistrutturati per riprese fotografiche,audiovisive e realizzazione di spettacoli. | Fotografia e ripresa audiovisiva digitaleper reparti di regia e produzione, in fase diripresa.Software e modulistica di gestione e coordinamento del workflow .Linguaggi e tecniche per la progettazione el’organizzazione della produzione.Tecniche-base di regia.Normativa di settore: sicurezza sul lavoro,privacy, diritto d’autore e liberatorie. | LinguaggiScientificotecnologico eprofessionale |
| n° 7: Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonorirealizzati. |   | Individuare e utilizzare, a livello base,adeguati canali di distribuzione epromozione per prodotti fotografici eaudiovisivi sulle principali piattaforme web. | Tecniche di produzione digitale.Hardware e software per editing e postproduzione fotografica e audiovisiva.Data management, transcodifica, trasmissione dati ftp.Tecnologie e tecniche del web.Tecniche di presentazione multimediale.Basi di html.Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo a fini promozionali.Diritto d’autore: principi- base.Normativa sulla sicurezza sul lavoro e sulla privacy.Terminologia di settore e lessico tecnico di base per la comunicazione commerciale in lingua inglese. | LinguaggiScientificotecnologicoeprofessional |
| n° 8: Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori,audiovisivi nell’ambito di archivi e repertori di settore |   | Utilizzare, in contesti strutturati, le tecnichebase di lavorazione, catalogazione,archiviazione per conservazione e restaurodi materiali fotografici, sonori, audiovisivi. | Fotografia analogica e digitale e ripresa audiovisiva digitale. Digitalizzazione e transcodifica di repertori di materiali fotografici ed audiovisivi.Editing e post-produzione digitale, tecniche di base del montaggio analogico.Gestione di archivi fotografici, sonori eaudiovisivi.Storia delle arti visive e della fotografiastoria e linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo.Diritto d’autore. | LinguaggiStorico-socialeScientificotecnologicoeprofessionale |

**EDUCAZIONE CIVICA**

| Nuclei tematici  | UDA | Competenze | Contenuti suggeriti  |
| --- | --- | --- | --- |
| Costituzione diritto, legalità e solidarietà  |  | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.  | Interpretare la Costituzione italiana con riferimento alla partecipazione sociale e politica alla vita dello Stato, alla sua attuazione e agli strumenti relativi.Utilizzare le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all’approccio con il mondo del lavoro  |
| Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio  |  | Sapere utilizzare le reti e gli strumenti digitali adatte, anche, all’area professionale di riferimento. Saper utilizzare le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all’approccio con il mondo del lavoro.  | Adottare comportamenti responsabili in tema di sicurezza, protezione civile, lavoro, impresa. Educazione finanziaria.  |
| Cittadinanza digitale.  |  | Sapere utilizzare le reti e gli strumenti digitali adatte, anche, all’area professionale di riferimento  | Avviare, attraverso la rete, un proprio orientamento verso una attività̀ lavorativa  |

| **MODALITA’ E PERIODIZZAZIONE DELLE VERIFICHE** |
| --- |
| La verifica degli apprendimenti degli studenti verrà realizzata attraverso prove scritte strutturate e non strutturate, orali, grafiche e pratiche. Per monitorare il processo di apprendimento verranno effettuate prove in itinere e verifiche sommative. I risultati saranno classificati sulla base delle griglie di valutazione, rese note preventivamente agli studenti.Le operazioni sistematiche di verifica avranno lo scopo di valutare e accertare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. * Specificare per ogni singola disciplina il numero minimo di verifiche previsto per quadrimestre:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..* Riportare le date delle prove comuni e delle eventuali verifiche pluridisciplinari, nonché delle simulazioni delle prove d’esame, ecc: …………………………………………………………………………………………………………………....................................................
* Altro………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
 |

| **PROPOSTE DI ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E/O** **DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA** |
| --- |
| VIAGGIO DI ISTRUZIONE, USCITA DIDATTICA, VISITA GUIDATA, SPETTACOLO TEATRALE o CINEMATOGRAFICO, MOSTRACONFERENZAPer ciascuna attività compilare i moduli accessibili dal link della circolare, si ricorda che alle attività deve partecipare almeno 2/3 della classe……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

ALLEGATO

# ATTIVITA’ DIDATTICHE INTEGRATIVE allegato al verbale n… del Consiglio della classe..

* **VIAGGIO DI ISTRUZIONE**
* **USCITA DIDATTICA**
* **VISITA GUIDATA**
* **SPETTACOLO TEATRALE o CINEMATOGRAFICO**
* **MOSTRA**
* **CONFERENZA**
* **ALTRO…………………………………………**

Data di approvazione del Consiglio di classe\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **BREVE DESCRIZIONE ATTIVITA’ PROPOSTA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**FINALITA' DI CARATTERE DIDATTICO E FORMATIVO**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NUMERO STUDENTI PARTECIPANTI** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N:B: Ai viaggi di istruzione deve essere garantita la partecipazione di almeno due terzi degli alunni della classe partecipante.

**DOCENTE PROMOTORE** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ACCOMPAGNATORI** (uno ogni quindici) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SOSTITUTI**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DATA PRESUNTA – PERIODO – DURATA** (indicare un periodo nel quale la classe non è impegnata in altre attività quali PCTO) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MEZZO DI TRAPORTO** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SERVIZI RICHIESTI** (tipologia e collocazione albergo, guide, Transfert, prenotazione ingressi a MUSEI, MOSTRE e SPETTACOLI, mezzi di traporto locali, ogni altro servizio richiesto ): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ARTICOLAZIONE DEL VIAGGIO** (Tappe e spostamenti): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VARESE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FIRME: COORDINATORE CONSIGLIO DI CLASSE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 DOCENTE PROMOTORE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 DOCENTI ACCOMPAGNATORI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 DOCENTI SOSTITUTI \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_