

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO PROFESSIONALE di STATO per i SERVIZI COMMERCIALI –
TURISTICI - SOCIALI

L. EINAUDI

Presidenza-Uffici amministrativi Varese, Via Bertolone n.7
Tel. 0332-239209 - Fax 0332 – 830340



PER CANDIDATI AD ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITÀ

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELLE ARTI VISIVE

CLASSE: TERZA

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

ARTE PREISTORICA

- Arte rupestre, architettura megalitica
- Significato magico dell'arte

ARTE MESOPOTAMICA

- Sumeri, Babilonesi e Assiri: generalità

ARTE EGIZIA

- Significato magico rituale dell'arte
- Rappresentazione della figura umana secondo il principio di massima chiarezza assoluta

ARTE GRECA: DALL'ETA ARCAICA ALL'ETA CLASSICA

- Scultura: statuaria dall'età arcaica all'età classica
- Principio di mimesi
- Architettura: il tempio Greco e gli ordini architettonici

ARTE ELLENISTICA

- Scultura: la rappresentazione del movimento e delle passioni

ARTE ROMANA

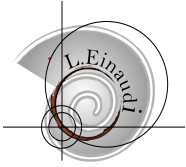
- Tipologie architettoniche e tecniche costruttive dall'età repubblicana all'età imperiale: il tempio, la basilica, l'arco di trionfo, la colonna commemorativa, opere murarie, archi e volte, pavimentazioni.
- Pittura: tecniche e stili

ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- Evoluzione della Basilica romana da aula amministrativa a edificio religioso: struttura e tipologie
- Religione e società: simboli religiosi
- Tecniche artistiche: il mosaico

ROMANICO

- La chiesa romanica: tecniche costruttive, elementi architettonici, simbologia
- Tipologie architettoniche: la chiesa e il battistero
- Il Romanico in Europa e in Italia: generalità



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO PROFESSIONALE di STATO per i SERVIZI COMMERCIALI –
TURISTICI - SOCIALI

L. EINAUDI

Presidenza-Uffici amministrativi Varese, Via Bertolone n.7
Tel. 0332-239209 - Fax 0332 – 830340



GOTICO

- La chiesa gotica: tecniche costruttive, elementi architettonici, simbologia
- Il Gotico Europeo e italiano: generalità
- Giotto

TESTO DI RIFERIMENTO:

Emanuela Pulvirenti, Artelogia, volume I, Zanichelli