

LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO (biennio)

LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO (triennio)

M.Corsi *“Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema teatro televisione Web e radio”*; Hoepli; ISBN: 9788820378868

PRIMO ANNO

- La comunicazione audiovisiva: le immagini in movimento; il linguaggio audiovisivo come insieme di linguaggi; i linguaggi costitutivi
- L'inquadratura: il punto di ripresa. Le grandezze scalari

SECONDO ANNO

- La comunicazione audiovisiva: le immagini in movimento; il linguaggio audiovisivo come insieme di linguaggi; i linguaggi costitutivi
- L'inquadratura: il punto di ripresa. Le grandezze scalari, **le angolazioni di ripresa; l'inclinazione e altezza del punto di ripresa.**
- **La comunicazione audiovisiva: la narrazione cinetelevisiva; opere discorsive e drammaturgiche**

TERZO ANNO

- La comunicazione audiovisiva: le immagini in movimento; il linguaggio audiovisivo come insieme di linguaggi; i linguaggi costitutivi; la narrazione cinetelevisiva; **opere discorsive e drammaturgiche**
- L'inquadratura: il punto di ripresa. Le grandezze scalari, le angolazioni di ripresa; l'inclinazione e altezza del punto di ripresa; **i movimenti di camera semplici (carrellate e panoramiche)**
- **La messinscena: la resa figurativa e i maestri della luce e del colore**

QUARTO ANNO

- La comunicazione audiovisiva: le immagini in movimento; il linguaggio audiovisivo come insieme di linguaggi; i linguaggi costitutivi; **Particolarità del linguaggio cinetelevisivo; Regolarità del linguaggio cinetelevisivo;** la narrazione cinetelevisiva; **tipologia delle opere cinetelevisive**
- La comunicazione audiovisiva:
- L'inquadratura: il punto di ripresa. Le grandezze scalari, le angolazioni di ripresa; l'inclinazione e altezza del punto di ripresa; i movimenti di camera semplici (carrellate e panoramiche) **e complessi (composti e piano sequenza)**
- La messinscena: la resa figurativa; **la recitazione**

- **i maestri della regia; l'Inquadratura: l'immagine. Le relazioni prospettiche; la composizione dell'inquadratura (fini e mezzi della composizione, le proprietà dei corpi)**
- **Il sonoro. Generalità del sonoro; la musica; la voce e il rumore. Dieci grandi compositori della musica per film.**

QUINTO ANNO

- La comunicazione audiovisiva: le immagini in movimento; il linguaggio audiovisivo come insieme di linguaggi; i linguaggi costitutivi; Particolarità del linguaggio cinetelevisivo; Regolarità del linguaggio cinetelevisivo; la narrazione cinetelevisiva; tipologia delle opere cinetelevisiva
- L'inquadratura: il punto di ripresa. Le grandezze scalari, le angolazioni di ripresa; l'inclinazione e altezza del punto di ripresa; i movimenti di camera semplici (carrellate e panoramiche) e complessi (composti e piano sequenza)
- La messinscena: la resa figurativa; **la scenografia, il costume**, la recitazione e i maestri della regia; della luce e del colore;
- l'Inquadratura: l'immagine. Le relazioni prospettiche; la composizione dell'inquadratura (fini e mezzi della composizione, le proprietà dei corpi)
- Il sonoro. Generalità del sonoro; la musica; la voce e il rumore. Dieci grandi compositori della musica per film.
- **Il montaggio: Generalità del montaggio**